



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа-интернат психолого-педагогической
поддержки №27» г. Кемерово**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол № 01 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 172/4
от «01» сентября 2022г.
Директор О.А. Гордеева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр-студия моды «Радуга»**

для учащихся 12-16 лет
срок реализации программы 3 года.

Составитель:
Зам. директора по ВР
Мухина Е.В.

г. Кемерово
2022 год

Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Предпрофильный
Адресат программы	Возраст: 12-16 лет , девочки и мальчики. Состав группы: постоянный. Форма детского объединения: студия.
Наполняемость группы	Предполагаемое количество учащихся в группе – 12 человек.
Объем и срок реализации программы	Объем - 864 часов Срок реализации – 3 года 1 год обучения - 8 часов в неделю - 288 часов в год. 2 год обучения - 8 часов в неделю - 288 часов в год и 42 часов воспитательной работы, проводимые за рамками учебного плана. 3 год обучения - 8 часов в неделю - 288 часов в год. План мероприятий прописан в Разделе программы «Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год.
Актуальность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр-студия моды Радуга» осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами МБОУ «ОШИ №27». Сформирована на основе анализа социального запроса учащихся, родителей, законных представителей и образовательного учреждения в вопросе введения разнообразных художественных технологий (в области изобразительного, театрального и хореографического искусства). Программа способствует формированию универсальных компетенций современного мира таких как: <i>критическое мышление</i> (обращение с информацией, анализ и интерпретация задач), <i>креативность</i> (создание собственного продукта через изобретательность, новизну, оригинальность), <i>коммуникация</i> (способность договариваться, аргументировать свою позицию), <i>кооперация</i> (способность к сотрудничеству, совместной работе в коллективе).
Отличительные особенности программы, её новизна	Программа Студии включает 4 модуля : <i>Модуль «Композиция костюма»</i> - программа направлена на художественное моделирование и поиск сценического образа, стилизации художественного образа.

	<p><i>Модуль «Дефиле»</i> - направлен на овладение учащимися техники дефиле: развитие пластики тела, ритмичности и музыкальности, эстетического вкуса; приобщение детей к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки.</p> <p><i>Модуль «Актёрское мастерство»</i> - направлен на развитие внутренней уверенности в себе, развитие харизмы в образе.</p> <p><i>Модуль «Проектная деятельность»</i> - направлена на освоение учащимися практическими навыками, необходимыми для представления своего творческого продукта в виде завершённого технологического процесса, с учетом сохранения традиций региона и формирования патриотического самосознания детей.</p> <p>Модульные занятия позволят более успешно развивать фантазию и образную память детей, обогащая их представления о сценическом и художественном искусстве. Формируют художественный вкус исполнителя, его эстетическое и физическое развитие, а также знакомит в целом с миром профессий дефиле и моды.</p> <p>Готовым продуктом программы является создание театрализованного представления коллекции моделей одежды с музыкальным и световым оформлением, где демонстрируются командные усилия: работа режиссера, кутюрье, актера, манекенщицы, художника, стилиста и т.д. Таким образом, программа учитывает возрастные особенности учащихся, подростковый период, в котором часто наблюдаются психологические и физические комплексы в принятии своего тела и внешности. Тем самым «актерское мастерство», «дефиле» и сценическая демонстрация готового продукта программы позволит учащимся учиться чувствовать себя комфортно в своем теле, учиться принимать себя и других, социально адаптироваться в обществе, выгодно демонстрируя изменения своего тела через правильное моделирование одежды и создание сценического образа.</p> <p>На 3 году обучения применяется практика наставничества – технология передачи личностного, профессионального опыта, знаний, формирование навыков, компетенций через неформальное общение «учащийся - учащийся», «учащийся - родитель», «учащийся - педагог» и делает программу еще более привлекательной и интересной.</p>
<p>Формы организации образовательного процесса</p>	<p>Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Форма проведения занятий - групповая. При изготовлении изделий учащимися используется парная или индивидуальная форма работы в рамках групповой работы.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>4 занятия в неделю по 2 часа. Итого: 8 часов.</p> <p>Дефиле – 2 часа (72 часа).</p>

	<p>Композиция костюма- 2 часа (72 часа). Проектная деятельность- 2 часа (72 часа). Продолжительность одного занятия 40 минут, между спаренными занятиями предусматривается 10-минутный перерыв. При проведении занятий с использованием компьютерной техники для учащихся старше 14 лет продолжительность занятий 40 минут.</p>
<p>Формы и технологии реализации образовательной программы</p>	<p>Основными методами работы с учащимися на занятиях является:</p> <p><i>Метод демонстрации (сопровождения):</i> просмотр лучших образцов в исполнении театров мод, использование наглядных пособий, практический показ педагога.</p> <p><i>Словесный метод:</i> пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям, рассказ, обсуждение, сообщение задач. Применение образной речи для пояснения содержания того или иного характерных элементов с учетом сценического образа.</p> <p><i>Метод разучивания и составления:</i> по элементам; по частям; в целом виде.</p> <p><i>Метод анализа:</i> все выступления в процессе обучения по возможности снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления.</p> <p><i>Музыкально-игровые, образно-сценические методы.</i></p> <p>Основными формами работы на занятиях является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебное групповое занятие; - сценические постановки; - участие в мероприятиях. <p>Педагогические и здоровьесберегающие технологии. Осанка, укрепление мышечного корпуса, двигательная активность способствует улучшению мозговой деятельности, укрепление памяти, улучшает обменные процессы и кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Технология обучение в сотрудничестве (командная, групповая, ансамблевая работа), которая расширяет межличностные отношения учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.</p> <p>Информационно - коммуникационные технологии. Электронное обучение с его неограниченными возможностями позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно в особенности при изучении истории костюма. Дистанционные образовательные технологии могут быть применены при удаленном обучении учащегося, по причине невозможного присутствия на занятии, или по иным причинам, не позволяющим проведение занятий в очной форме. При удаленном обучении ребенка (группы) педагог</p>

	<p>использует все доступные мессенджеры и ссылки на электронные ресурсы, представленные в программе.</p> <p>Технология лично – ориентированного обучения. Направлено на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p> <p>Технология проектирования предполагает объяснение нового материала, индивидуальную и групповую работу, решение кейсов, самостоятельное выполнение проекта, взаимоконтроль.</p>
Цель программы	Формирование культуры костюма и содействие профессиональному самоопределению подростка через создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.
Задачи программы	<p>Создать условия, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами; - способствовать развитию навыков коммуникативной культуры в парном и ансамблевом сотрудничестве со сверстниками; - познакомить с миром профессий, связанным с разработкой, созданием и демонстрацией коллекций одежды. - формировать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию через формирование образного мышления и фантазии учащихся.
Планируемые результаты	<p>на 1м году обучения</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативной сферы учащегося <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оценивать процесс и результат своей работы. <p>Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть основным понятийным аппаратом по каждому модулю программы. <p>на 2м году обучения</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения проявлять инициативную самостоятельность, применять навыки делового сотрудничества. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение аргументировать свою позицию и согласовывать её с партнёрами. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть спец терминологией по каждому модулю программы. <p>на 3м году обучения</p> <p>Личностные результаты:</p>

	<p>-умение проявлять ответственность за начатое дело, стремление доводить его до конца.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>-формирование способности к рефлексии, -умение делать выводы и обобщения.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>-владеть основами актерского мастерства, дефиле, композиции костюма и проектной деятельности.</p>
Формы контроля	<p>Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня. Осуществляется в форме собеседования.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в форме <i>просмотра, выставки работ, учебной постановки, фотосессии, театрального этюда, проекта.</i></p> <p>Итогом реализации программы является проведение <i>концертов участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, выставках местного, регионального, российского уровнях.</i></p> <p>А также практика и наблюдение педагога за индивидуальной и групповой деятельностью учащихся.</p>

Учебный план 1 года обучения. Модуль «Композиция костюма»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Вводное занятие	2	1		1	собеседование
Раздел 2	Основные элементы композиции костюма	18	6	10	2	
Тема 2.1	Декоративная стилизация, трансформация природных мотивов.	4	2	2		
Тема 2.2	Природные мотивы-источник вдохновения. Выполнение фор эскизов.	6	2	4		

Тема 2.3	Силуэт в композиции костюма-образа разработка фор –эскизов.	8	2	4	2	Просмотр работ. Выставка.
Раздел 3	Фешн- иллюстрация	10	4	6		
Тема 3.1	Особенности построения фигуры человека.	4	2	2		
Тема 3.2	Изображение человеческого тела в движении.	6	2	4		
Раздел 4	Цветовые гармонии. Цветовые гармонии в костюме.	20	6	12	2	
Тема 4.1	Символика выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции.	8	2	6		
Тема 4.2	Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции.	12	4	6	2	Просмотр работ.
Раздел 5	История костюма.	22	16	6		
Тема 5.1	Костюм от древнего Египта.	6	4	2		
Тема 5.2	Костюм Античности.	8	6	2		
Тема 5.3	Костюм Средневековья.	8	6	2		
	Итого:	72	33	34	5	

Учебный 1 года обучения. Модуль «Дефиле»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Вводное занятие.	2	1		1	собеседование
Раздел 2	Дефиле	32	12	18	2	
Тема 2.1	Дефиле как искусство	2	2			
Тема 2.2	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	4	2	2		
Тема 2.3	Осанка фигуры человека.	6	2	4		

Тема 2.4	Основные позиции подиумного шага.	6	2	4		
Тема 2.5	Дефиле с простыми поворотами.	6	2	4		
Тема 2.6	Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами.	8	2	4	2	Учебная постановка
Раздел 3	Ритмопластика.	10	6	4	2	
Тема 3.1	Пластика тела	4	2	2		
Тема 3.1	Сценическая пластика. Пластика и музыка. Пластика и костюм.	6	2	2	2	Учебная постановка
Раздел 4	Фотопозирование	10	8	4	2	
Тема 4.1	Фотопозирование через фотографию	4	2	2		
Тема 4.2	Фотопозирование через психологию	6	2	2	2	Фотосессия
Раздел 5	Культурно – образовательная деятельность	18	4	8	6	
Тема 5.1	Постановочная деятельность	6	2	4		
Тема 5.2	Репетиционная деятельность.	6	2	4		
Тема 5.3	Концертная деятельность.	6			6	Конкурсы, концерты
	Итого:	72	31	34	13	

Учебный план 1 года обучения. Модуль «Актёрское мастерство»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Вводное занятие	2	1		1	собеседование
Раздел 2	Предметно-игровая театральная деятельность	12	4	6	2	

Тема 2.1	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	4	2	2		
Тема 2.2	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2		
Тема 2.2	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4		2	2	Театральн ый этюд
Раздел 3	Сценическое движение и пластика	16	6	8	2	
Тема 3.1	Пластика – язык актера	4	2	2		
Тема 3.2	Координация движения равновесие	6	2	4		
Тема 3.3	Освоение пространства. Рождение пластического образа	6	2	2	2	Театральн ый этюд
Раздел 4	Искусство грима	12	6	4	2	
Тема 4.1	Разновидности грима. Способы его нанесения	4	2	2		
Тема 4.2	Разновидности париков. Характерность	4	2	2		
Тема 4.3	Создание сценического образа.	4	2		2	Театральн ый этюд
Раздел 5	Культурно – образовательная деятельность	30	4	12	14	
Тема 5.1	Постановочная деятельность	6	2	4		
Тема 5.2	Репетиционная деятельность	10	2	8		
Тема 5.3	Концертная деятельность.	14			14	Конкурсы, концерты.
	Итого:	72	21	30	21	

Учебный план 1 года обучения. Модуль «Проектная деятельность»

№	Название раздела, темы.	Количество часов	Формы
---	-------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	Контроль	аттестации, контроля.
Раздел 1	Введение	2	1		1	собеседование
Раздел 2	Этапы проектной деятельности в области истории костюма и ДПИ	20	6	14		
Тема 2.1	Поиск источников информации. История и традиции костюма своего региона.	6	2	4		
Тема 2.2	Постановка проблемы и выбор темы.	6	2	4		
Тема 2.3	Определение цели проекта.	8	2	6		
Раздел 3	Методы проектной деятельности в области истории костюма и ДПИ.	10	6	4		
Тема 3.1	Методы проектной деятельности в области истории костюма и ДПИ.	10	6	4		
Раздел 4	Структура и особенности проектной работы.	26	10	14	2	
Тема 4.1	Обработка собранной информации	6	4	2		
Тема 4.2	Оформление результатов проекта Практические работы.	8	2	6		
Тема 4.3	Критерии оценки проектной работы учащихся	4	2	2		
Тема 4.4	Редактирование текста. Подготовка тезисов. Подготовка доклада, презентации.	8	2	4	2	Доклад
Раздел 5	Публичное выступление. Оппонирование.	14	2		12	

Тема 5.1	Подготовка к конкурсным мероприятиям	14	2		12	Участие детей в конкурсах, конференциях
	Итого:	72	25	32	15	

Содержание программы 1 года обучения

Модуль «Композиция костюма»

Раздел. 1	Вводное занятие.	Теория: Знакомство с группой. Игры на знакомство. Выставка лучших работ объединения, выполненных в предыдущие годы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов. Контроль: Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.
Раздел 2 Основные элементы композиции костюма.		
Тема 2.1	Декоративная стилизация, трансформация природных мотивов	Теория: Особенности стилизации и трансформации природных мотивов. Практическая работа. Примерные задания. - Декоративная стилизация и трансформация природных мотивов.
Тема 2.2	Природные мотивы-источник вдохновения. Выполнение форм эскизов	Теория: Знакомство с особенностями перевоплощения стилизованных природных форм в композиции костюма. Практическая работа. Примерные задания. -Работа с натурным материалом, по мотивам выбранного источника вдохновения, учащиеся создают свои авторские проекты: отдельные силуэты, образы, сохраняя пластический язык и характер источника.
Тема 2.3	Силуэт в композиции костюма-образа. Разработка эскизов	Теория: Силуэт композиции костюма-образа. Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма. Практическая работа. Примерные задания. - Проанализировать ведущие силуэты текущего сезона. Выявить основные виды, обозначить их геометрической формой. -Выполнить серию форм-эскизов с различными силуэтами -Выполнить эскизы статичных и динамичных форм, пользуясь различными выразительными средствами. Контроль. Просмотр работ. Выставка.
3. Цветовые гармонии. Цветовые гармонии в костюме.		
Тема 3.1	Символика выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции	Теория. Язык цвета одежды, цветовые гармонии. Цветовые гармонии в композиции костюма. Организация форм костюма с помощью цвета и ритма. Практическая работа. Примерные задания.

		<p>Выполнение фор-эскиза в различном колористическом решении. Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характер фор-эскизов – живописный; подача – пятновая. - Характер фор-эскизов – живописный; линейно-пятновая.
Тема 3.2	Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции	<p>Теория. Организация цветовых пятен в форме костюма. Создание цветового контраста и нюансов в композиции костюма с использованием техники аппликации.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Выполнить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов; - Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах; - Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов
4. Стилизованное изображение фигуры человека.		
Тема 4.1	Пропорции фигуры человека.	<p>Теория. Основные пропорции фигуры человека. Тектоника строения человеческой фигуры. Основные пояса (горизонтальные, вертикальная ось симметрии). Понятие «модуля» в схематическом изображении фигуры, лица.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Построение модели женской фигуры.
Тема 4.2	Изображение человеческого тела в движении.	<p>Теория. Движения человеческого тела. Изменение соотношений размеров фигуры человека в современной эскизной графике. Понятие «стилизации». Степень условности рисунка. Движения человеческого тела. Изучение «художественной» анатомии человеческой фигуры.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Построение модели женской фигуры в движении. <p>Контроль. Просмотр работ.</p>
5. История костюма.		
Тема 5.1	Костюм Древнего Египта	<p>Теория. Понятие о стиле. История древнеегипетского костюма. Древнеегипетский костюм в творчестве современных художников модельеров.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение фор- эскизов, источник вдохновения «костюм Древнего Египта».
Тема 5.2	Костюм Античности	<p>Теория. История костюма Античности. Костюм Античности в творчестве современных художников модельеров.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение фор- эскизов, источник вдохновения «костюм

		Античности».
Тема 5.3	Костюм средневековья.	Теория. История костюма Средневековья. Костюм Средневековья в творчестве современных художников модельеров. Практическая работа. Примерные задания. - Выполнение фор- эскизов, источник вдохновения «костюм Средневековья».

1 год обучения. Модуль «Дефиле»

Раздел. 1	Вводное занятие.	Теория: Знакомство с курсом «Дефиле». Техника безопасности. Контроль. Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.
Раздел 2. Дефиле		
Тема 2.1	Дефиле как искусство.	Теория: Из истории дефиле. Понятие дефиле. Дефиле как искусство. Мир моды. Творцы моды: Габриель Шанель, Джанни Версаче, Нина Ричи, Пьер Карден, Кристиан Диор, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин /на выбор/. Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму на основе музыки. Специфика дефиле как синтеза моды, подиумного шага, музыки, танца и света. Понятие подиума и сцены. Основные параметры сценической площадки и подиума. Демонстратор одежды, манекенщица, модель. Понятие «внешность». Твой стиль. Язык телодвижений. Манера движения – пластическое средство выражения индивидуальности. Позы, жесты, походка. Характеристика движений человека. Специфика показа моделей одежды на подиуме и выступлений на сцене. Особенности показа разнообразных моделей. Практическая работа. Примерные задания. -Творческая мастерская.
Тема 2.2 Тема 2.3	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Осанка фигуры человека.	Теория. Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование осанки. Правильная осанка. Практическая работа. Примерные задания. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.
Тема 2.4 Тема 2.5	Основные позиции подиумного шага. Дефиле с простыми поворотами.	Теория: Стили ходьбы: классический и спортивный. Отличие шага и пластики манекенщицы от бытового и танцевального шага. Основные позиции подиумного шага. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Практическая работа. Примерные задания. Демонстрация основного шага и его отработка. Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах. Самостоятельное сочинение дефиле учащимися, в костюмах, сделанных своими руками.

Тема 2.6	Групповое дефиле парами и тройками с простейшими поворотами.	Теория: Дефиле с простыми поворотами. Групповое дефиле парами и тройками с простейшими поворотами Практическая работа. Примерные задания. Самостоятельное сочинение дефиле обучающимися. Контроль. Учебная постановка.
3. Ритмопластика		
Тема 3.1	Пластика тела.	Теория: Понятие «пластики». Понятие «гибкости». Движение – это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье. Грация и выразительность движений. Понятие «грации». Танцевальная терапия и работа над физическим совершенством. Партерный экзерсис включающий элементы «игрового стретчинга» Практическая работа. Примерные задания. -упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, -эластичности стопы, -укрепление мышц брюшного пресса и спины, -укрепление позвоночника и развитие его гибкости, -упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и шеи, -упражнения для выработки равновесия, -упражнения на дыхание, -растяжки и упражнения на «выворотность», -упражнения на пластичность и выразительность рук. -Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками, упражнения на координацию движений, дыхательные упражнения.
Тема 3.2	Сценическая пластика. Пластика и музыка. Пластика и костюм.	Теория: Понятия сценическая пластика. Пластика и музыка. Пластика и костюм Практическая работа. Примерные задания. - Самостоятельное сочинение пластических движений, передающих характер костюма. Контроль. Учебная постановка.
4. Фотопозирование		
Тема 4.1	Фотопозирование через фотографию.	Теория: История позирования, тренды, техники и ошибки позирования. Основные позы в позировании. Практическая работа. Примерные задания. - Работа на фотокамеру. Позы в фотопозировании.
Тема 4.2	Фотопозирование через психологию.	Теория: Как настроиться на любую съемку, как повысить свою самооценку, как справиться с волнением и страхами. Практическая работа. Примерные задания. - Работа на фотокамеру. Позы в фотопозировании.
5. Культурно – образовательная деятельность		
Тема 5.1	Постановочная деятельность	Теория: Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем. Практическая работа. Примерные задания. Изучение отдельных элементов постановки дефиле, отработка совместных действий.

Тема 5.2	Репетиционная деятельность	Практическая работа. Примерные задания. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.
Тема 5.3	Концертная деятельность.	Практическая работа. Примерные задания. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе), на фестивалях, праздниках и конкурсах. Контроль. Конкурсы, концерты.

1 год обучения. Модуль «Актёрское мастерство»

Раздел. 1	Вводное занятие.	Теория: Выставка лучших работ объединения, выполненных в предыдущие годы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов. Контроль: Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.
Раздел 2. Предметно-игровая театральная деятельность		
Тема 2.1	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	Теория: упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Практическая работа. Примерные задания. -Выполнение упражнений на снятие напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.
Тема 2.2	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	Теория: Приемы физического действия с предметами. Практическая работа. Примерные задания. -Упражнения на физическое действие – (с предметами). Этюды и упражнения на память физических действий. Физическое действие с воображаемым предметом.
Тема 2.3	Развитие умения Создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Теория: Приемы работы с характером персонажей. Практическая работа. Примерные задания. -Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Элементы бессловесного действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка». Контроль. Театральный этюд.
3. Сценическое движение и пластика		
Тема 3.1	Пластика – язык актера	Теория: Пластика – язык актера Практическая работа. Примерные задания. Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.
Тема 3.2	Координация движения равновесие.	Теория: Приёмы работы с координацией движения, равновесия. Практическая работа. Примерные задания. «Центр тяжести», память физического действия, изоляция частей тела, замедленное действие.
Тема 3.3	Освоение пространства. Рождение пластического образа.	Теория: Приёмы работы над пластическим образом. Практическая работа. Примерные задания. Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и

		движение. Контроль. Театральный этюд.
4. Искусство грима		
Тема 4.1	Разновидности грима. Способы его нанесения.	Теория: Элементы воплощения. Разновидности грима. Способы его нанесения. Практическая работа. Примерные задания. - Выполнение грима (старческий, характерный, грим животных).
Тема 4.2	Разновидности париков. Характерность.	Теория: Театральные парики: главный штрих актерского перевоплощения. Разновидности париков. Характерность. Практическая работа. Примерные задания. -Работа с карнавальными, историческими театральными париками.
Тема 4.3	Создание сценического образа.	Теория: Приёмы, упражнения работы над созданием сценического образа. Практическая работа. Примерные задания. - самостоятельное создание сценического образа по заданному образцу. Контроль. Театральный этюд.
5. Культурно – образовательная деятельность		
Тема 5.1	Постановочная деятельность	Теория: Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем. Практическая работа. Примерные задания. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
Тема 5.2	Репетиционная деятельность	Практическая работа. Примерные задания. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.
Тема 5.3	Концертная деятельность.	Практическая работа. Примерные задания. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе), на фестивалях, праздниках и конкурсах. Контроль. Конкурсы, концерты.

1 год обучения. Модуль «Проектная деятельность»

Раздел.1	Введение.	Теория: Инструктажи по ОТ и ТБ. Цель и задачи курса. Понятия: проектная деятельность, проектно-исследовательская деятельность в области истории костюма и ДПИ. История и традиции костюма своего региона. Контроль. Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.
Раздел 2. Этапы проектной деятельности в области истории костюма и ДПИ		
Тема 2.1	Поиск источников информации.	Теория: Знакомство с этапами проектной деятельности Выбор и формулировка темы для проекта. Знакомство с литературой по теме.
Тема 2.2	Постановка проблемы и выбор темы.	Теория: Составление библиографии, плана работы.
Тема 2.3	Определение цели проекта.	Теория: Формулировка цели, задач, проекта

Раздел 3. Методы проектной деятельности в области истории костюма и ДПИ		
Тема 3.1	Методы проектной деятельности в области истории костюма и ДПИ.	Теория: Выбор и обоснование методик. Практическая работа. Примерные задания. Проведение анкетирования, интервьюирования при необходимости наблюдений.
Раздел 4. Структура и особенности проектной работы		
Тема 4.1	Обработка собранной информации.	Теория: Приёмы обработки текстовой информации, Практическая работа. Примерные задания. Обработка текстовой, иллюстративной, аудиоинформации. Структурирование материала. Формулировка умозаключений, выводов.
Тема 4.2	Оформление результатов проекта. Практические работы.	Теория: Структура проектной работы. Знакомство с требованиями набора текста и оформление приложений. Практическая работа. Примерные задания. Набора текста и оформление приложений.
Тема 4.3	Критерии оценки проектной работы учащихся.	Теория: Знакомство с критериями оценки работы (актуальность, освоение методик, практическая значимость, соответствие структуре, оформление, стиль изложения материала, глубина владения материалом).
Тема 4.4	Редактирование текста. Подготовка тезисов. Подготовка доклада, презентации.	Теория: Грамматические, орфографические, стилистические ошибки, подготовка тезисов. Практическая работа. Примерные задания. Подготовка доклада, подготовка презентации и доклада выступления. Контроль. Доклад.
Раздел 5. Публичное выступление. Оппонирование		
Тема 5.1	Подготовка к конкурсным мероприятиям	Теория: Культура поведения выступающего, речи, приемы ораторского искусства, оппонирования. Критерии оценки. Самооценка. Практическая работа. Примерные задания. Участие детей в конкурсах, конференциях. Контроль. Участие детей в конкурсах, конференциях.

Учебный план 2 года обучения

Модуль «Композиция костюма»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Все го	Теори я	Прак тика	Кон трол	

Раздел 1	Вводное занятие	2	1		1	собеседовани е
Раздел 2	Основные элементы композиции костюма	18	4	12	2	
Тема 2.1	Орнамент в композиции	8	2	6		
Тема 2.2	Графические техники в композиции	10	2	6	2	Просмотр работ. Выставка.
Раздел 3	Цветовые гармонии. Цветовые гармонии в костюме.	12	4	6	2	
Тема 3.1	Цвет и фактура в композиции.	12	4	6	2	Просмотр работ. Выставка.
Раздел 4	Фэшен- иллюстрация.	20	8	10	2	
Тема 4.1	Особенности рисования модельной фигуры.	10	4	6		
Тема 4.2	Особенности рисования фигуры человека в движении. Рисование группы фигур в движении.	10	4	4	2	Выставка работ.
Раздел 5	История костюма. Западноевропейский костюм.	20	14	6		
Тема 5.1	Костюм западной Европы в эпоху средневековья.	6	4	2		
Тема 5.2	Костюм эпохи Возрождения.	6	4	2		
Тема 5.3	Стиль Классицизм, Ампи́р, Модерн.	8	6	2		
	Итого:	72	31	34	7	

Учебный план 2 года обучения. Модуль «Дефиле»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Все го	Теори я	Прак тика	Кон трол	
Раздел 1	Вводное занятие.	2	1		1	собеседовани е
Раздел 2	Дефиле	22	8	12	2	
Тема 2.1	Техника подиумного шага.	4	2	2		
Тема 2.2	Развороты на подиуме.	6	2	4		

Тема 2.3	Дефиле с простыми. И сложными поворотами.	6	2	4		
Тема 2.4	Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами.	6	2	2	2	Учебная постановка
Раздел 3	Основы классического танца.	10	4	4	2	
Тема 3.1	Классический танец	4	2	2		
Тема 3.1	Позиции рук и ног в классическом танце.	6	2	2	2	Учебная постановка
Раздел 4	Фотопозирование.	10	4	4	2	
Тема 4.1	Фотопозирование через телесность.	4	2	2		
Тема 4.2	Фотопозирование через терапию.	6	2	2	2	Фотосессия.
Раздел 5	Культурно – образовательная деятельность.	28	4	12	12	
Тема 5.1	Постановочная деятельность	8	2	6		
Тема 5.2	Репетиционная деятельность.	8	2	6		
Тема 5.3	Концертная деятельность.	12			12	Конкурсы, концерты.
	Итого:	72	21	32	19	

Учебный план 2 года обучения. Модуль «Актёрское мастерство»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Все го	Теори я	Прак тика	Кон трол	
Раздел 1	Вводное занятие.	2	1		1	собеседовани е
Раздел 2	Работа актера над собой. Тренинг.	20	6	12	2	
Тема 2.1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	6	2	4		
Тема 2.2	Мускульная свобода. Снятие зажимов.	6	2	4		
Тема 2.2	Сценический образ как «комплекс отношений»	8	2	4	2	Театральный этюд
Раздел 3	Сценическое движение.	20	8	10	2	
Тема 3.1	Движение и музыка.	4	2	2		

	Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм.					
Тема 3.2	Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения.	6	2	4		
Тема 3.3	Развитие сценической смелости и непосредственности	4	2	2		
Тема 3.4	Актёрские образы, навыки сценической подачи образа в условиях подиумного показа, учебная постановка.	6	2	2	2	Учебная постановка
Раздел 4	Культурно – образовательная деятельность	30	4	12	14	
Тема 4.1	Постановочная деятельность	6	2	4		
Тема 4.2	Репетиционная деятельность	10	2	8		
Тема 4.3	Концертная деятельность.	14			14	Конкурсы, концерты.
	Итого:	72	19	34	19	

Учебный план 2 года обучения. Модуль «Проектная деятельность»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Введение	2	1		1	Собеседование
Раздел 2.	Проект в области истории костюма и ДПИ. Планирование проекта	8	2	6		
Тема 2.1	Типы проектов. Понятийный аппарат.	2	1	1		
Тема 2.2	Структура проекта: введение, основная часть, заключение.	3	1	2		
Тема 2.3	Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы, цели и задач	3		3		

Раздел 3	Источники информации в области истории костюма и ДПИ. Сбор и обработка.	12	4	8		
Тема 3.1	Работа с каталогами и со справочной литературой	4	2	2		
Тема 3.2	Правила оформления библиографических ресурсов.	4	1	3		
Тема 3.3	Поиск информации в сети Интернет	4	1	3		
Тема 3.4	Оформление Интернет-источников. Ссылки и правила оформления ссылок.	2	1	1		
Раздел 4.	План реализации проекта	2	1	1		
Тема 4.	Составление плана работы над проектом.	2	1	1		
Раздел 5.	Способы первичной обработки информации	12	6	6		
Тема 5.1	Чтение текста с пометками. План текста	2	1	1		
Тема 5.2	Работа в программе MS Word.	2	1	1		
Тема 5.3	Работа в программе MS Excel.	2	1	1		
Тема 5.4	Работа в программе MS Power Point	2	1	1		
Тема 5.5	Работа по копированию и редактированию текстового и иллюстративного материала	2	1	1		
Тема 5.6	Составление таблиц, диаграмм, презентаций.	2	1	1		
Раздел 6.	Работа над проектом	36	5	19	12	
Тема 6.1	Работа над проектом.	14		14		
Тема 6.2	Обработка результатов Подготовка доклада и презентации	6	2	3	1	доклад
Тема 6.3	Анализ выступления, самоанализ.	2	1	1		
Тема 6.4	Подготовка к конкурсным мероприятиям	14	2		12	Участие детей в конкурсах, конференциях

	Итого	72	19	39	14	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы. Второй год обучения

Модуль «Композиция костюма»

Раздел. 1	Вводное занятие.	<p>Теория: Знакомство с группой. Игры на знакомство. Выставка лучших работ объединения, выполненных в предыдущие годы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.</p> <p>Контроль Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.</p>
Раздел 2 Основные элементы композиции костюма.		
Тема 2.1	Декоративная стилизация, трансформация природных мотивов.	<p>Теория: Особенности построения орнаментальных композиций из геометрических форм.</p> <p>Присутствие орнамента, декора в костюме должно быть обосновано и вызвано стремлением придать модели большую художественную выразительность.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Используя орнамент разработать 2-3 варианта эскиза. Характер эскизов – графический.</p>
Тема 2.2.	Графические техники в композиции.	<p>Теория: Знакомство с различными техниками и приемами эскизирования, которые позволяет расширить диапазон творческого поиска, находить более выразительные способы изображения образов костюма. Изучить под руководством преподавателя следующие техники и приемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пастель в трафарете. 2. Карандаш в трафарете. 3. Коллаж с фроттажем. 4. Монотипия. 5. По сырому. 6. Сухая кисть. 7. Клякса. 8. Гротта <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Разработка серии эскизов в различных техниках. Характер эскизов – графический; подача – в зависимости от выбранной техники.</p> <p>Контроль. Просмотр работ. Выставка.</p>
3. Цветовые гармонии. Цветовые гармонии в костюме		
Тема 3.1	Цвет и фактура в композиции.	<p>Теория: Использование различных материалов при создании фактур.</p> <p>Приемы отображения и передачи пластических свойств тканей</p>

		<p>графическими способами.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Разработать не менее 3 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники. Отобрать наиболее выразительные, и на их основе создать серию эскизов с использованием фактурной подачи. Разработать не менее 3 вариантов эскизов в различном колористическом решении. Контроль. Просмотр работ. Выставка.</p>
4. Фэшен- иллюстрация		
Тема 4.1	Особенности рисования модельной фигуры.	<p>Теория: Познакомиться с основами анатомии и базовыми принципами изображения лица и фигуры человека</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Выполнить скетч эскиз костюма, передавая разнообразие текстур и фактур.</p>
Тема 4.2	Особенности рисования фигуры человека в движении. Рисование группы фигур в движении.	<p>Теория: Познакомиться с основами анатомии и базовыми принципами изображения фигуры человека в движении.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Выполнить зарисовки группы фигур в движении.</p> <p>Контроль. Просмотр работ. Выставка.</p>
5. История костюма. Западноевропейский костюм.		
Тема 5.1	Костюм западной Европы в эпоху средневековья.	<p>Теория. Понятие о стиле. История западноевропейского костюма. Западноевропейский костюм в творчестве современных художников модельеров.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Выполнение эскизов, источник вдохновения «западноевропейский костюм».</p>
Тема 5.2	Костюм эпохи Возрождения.	<p>Теория. История костюма эпохи Возрождения. Костюм эпохи Возрождения в творчестве современных художников модельеров.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>- Выполнение эскизов, источник вдохновения «эпохи Возрождения».</p>
Тема 5.3	Стиль Классицизм, Ампи́р, Модерн.	<p>Теория. История костюма эпохи Классицизм, Ампи́р, Модерн. Костюм эпохи Классицизм, Ампи́р, Модерн. В творчестве современных художников модельеров</p> <p>История костюма эпохи Классицизм, Ампи́р, Модерн. Костюм Классицизм, Ампи́р, Модерн в творчестве современных художников модельеров.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>- Выполнение эскизов, источник вдохновения «костюм Классицизм, Ампи́р, Модерн».</p>

Раздел. 1	Вводное занятие.	<p>Теория: Знакомство с курсом «Дефиле».</p> <p>Техника безопасности.</p> <p>Контроль. Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.</p>
Раздел 2. Дефиле		
Тема 2.1	Техника подиумного шага	<p>Теория: Техника подиумного шага. Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах.</p> <p>Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Демонстрация основного шага и его отработка.</p>
Тема 2.2	Развороты на подиуме.	<p>Теория. Изучение разворотов на подиуме, таких как: пережат, классический разворот, боковой, квадрат.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Демонстрация основного шага и его отработка.</p>
Тема 2.3	Дефиле с простыми и сложными поворотами.	<p>Теория. Дефиле с простыми и сложными поворотами.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Демонстрация дефиле с простыми и сложными поворотами.</p>
Тема 2.4	Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами.	<p>Теория: Дефиле с простыми и сложными поворотами.</p> <p>Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Самостоятельное сочинение дефиле обучающимися.</p> <p>Контроль. Учебная постановка.</p>
3. Основы классического танца		
Тема 3.1	Классический танец	<p>Теория: Основы классического танца</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Простейшие упражнения классического танца.</p>
	Позиции рук и ног в классическом танце.	<p>Теория: Изучение позиций рук: I, II, III и I port de bras.</p> <p>Изучение позиций ног: I, II, III, IV, V. В классическом танце.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Упражнения позиций рук: I, II, III и I port de bras.</p> <p>-Упражнения позиций ног: I, II, III, IV, V. В.</p>
4.Фотопозирование		
Тема 4.1	Фотопозирование через телесность.	<p>Теория: что такое дыхание и почему мы не правильно дышим; как использовать дыхание для вхождения в съёмочный процесс; техники и способы дыхания для расслабления.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>- Работа на фотокамеру. Позы в фотопозировании.</p>
Тема 4.2	Фотопозирование через терапию.	<p>Теория: Работа с телесными и функциональными блоками</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>- Работа на фотокамеру. Позы в фотопозировании.</p>
5.Культурно – образовательная деятельность		

Тема 5.1	Постановочная деятельность.	Теория: Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем. Практическая работа. Примерные задания. Изучение отдельных элементов постановки дефиле, отработка совместных действий.
Тема 5.2	Репетиционная деятельность.	Практическая работа. Примерные задания. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.
Тема 5.3	Концертная деятельность.	Практическая работа. Примерные задания. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе), на фестивалях, праздниках и конкурсах. Контроль. Конкурсы, концерты.

Второй год обучения. Модуль «Актёрское мастерство»

Раздел. 1	Вводное занятие.	Теория: Специфика театрального (актерского) искусства в условиях подиумного показа. Техника безопасности. Контроль Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.
Раздел 2. Работа актёра над собой		
Тема 2.1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Теория: : Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Практическая работа. Примерные задания. -Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.
Тема 2.2	Мускульная свобода. Снятие зажимов.	Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практическая работа. Примерные задания. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.
Тема 2.3	Сценический образ как «комплекс отношений».	Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практическая работа. Примерные задания. -Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамиские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др. Контроль. Театральный этюд.
3. Сценическое движение.		

Тема 3.1	Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрам.	Теория: Особенности музыкального ритма, темпа, динамики, характера звучания. Взаимодействие музыки и движений. Практическая работа. Примерные задания. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрам, исполняемые под музыку. Которые воздействуя на ученика, помогают ему почувствовать нужный ритм, стимулируют его фантазию.
Тема 3.2	Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения.	Теория: Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных, предметы и др. Практическая работа. Примерные задания. Упражнения и этюды с перевоплощением в животных, предметы и др.
Тема 3.3	Развитие сценической смелости и непосредственности.	Теория: Приемы демонстрации правдоподобных чувств - «Истина страстей». Практическая работа. Примерные задания. -Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи, -Упражнения на оправдание позы.
Тема 3.4	Актёрские образы, навыки сценической подачи образа в условиях подиумного показа, учебная постановка.	Теория: Понятие образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа Практическая работа. Примерные задания. Упражнения на проработку образа. Отработка навыков сценической подачи в условиях показа. Финальная учебная постановка. Контроль: Учебная постановка.
5.Культурно – образовательная деятельность.		
Тема 5.1	Постановочная деятельность	Теория: Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем. Практическая работа. Примерные задания. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
Тема 5.2	Репетиционная деятельность	Практическая работа. Примерные задания. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.
Тема 5.3	Концертная деятельность.	Практическая работа. Примерные задания. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе), на фестивалях, праздниках и конкурсах. Контроль. Конкурсы, концерты.

Второй год обучения. Модуль «Проектная деятельность»

Раздел.1.Ведение.		
	Введение.	Теория: Инструктажи по ОТ и ТБ. Цель и задачи курса. Понятия: проектная деятельность, проектно-исследовательская деятельность в области истории костюма и ДПИ. Контроль. Собеседование на определение уровня

		подготовленности к освоению курса.
Раздел 2. Проект в области истории костюма и ДПИ. Планирование проекта		
Тема 2.1	Типы проектов. Понятийный аппарат.	Теория: Знакомство с типами проектов и понятийным аппаратом. Практическая работа. Примерные задания. Отработка знаний на готовых проектах.
Тема 2.2	Структура проекта: введение, основная часть, заключение.	Теория: Знакомство со структурой проекта, особенностями каждого раздела проектной работы Практическая работа. Примерные задания. Отработка знаний на готовых проектах.
Тема 2.3	Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы, цели и задач	Теория: Ситуация и проблема. Тема. Цель. Задачи. Практическая работа. Примерные задания. Постановка цели. Формулирование темы, цели и задач.
Раздел 3. Источники информации в области истории костюма и ДПИ. Сбор и обработка		
Тема 3.1	Работа с каталогами и со справочной литературой	Теория: Что такое каталог. Виды каталогов. Виды справочной литературы. Словарные статьи. Практическая работа. Примерные задания. Работа с каталогами и со справочной литературой
Тема 3.2	Правила оформления библиографических ресурсов.	Теория: Правила оформления библиографических ресурсов. Практическая работа. Примерные задания. Оформления библиографических ресурсов.
Тема 3.3	Поиск информации в сети Интернет	Теория: сеть Интернет Правила работы. Практическая работа. Примерные задания. Поиск информации в сети Интернет.
Тема 3.4	Оформление Интернет-источников. Ссылки и правила оформления ссылок.	Теория: правила оформление Интернет-источников и ссылок. Практическая работа. Примерные задания. Оформление Интернет-источников и ссылок.
Раздел 4. План реализации проекта		
Тема 4.1	Составление плана работы над проектом.	Теория: что такое план. План работы над проектом. Практическая работа. Примерные задания. Составление плана работы над проектом.
Раздел 5. Способы первичной обработки информации		
Тема 5.1	Чтение текста с пометками. План текста.	Теория: Правила работы с текстом. План текста. Практическая работа. Примерные задания. Чтение текста с пометками. Составление плана текста.
Тема 5.2	Работа в программе MS Word.	Теория: знакомство с программой MS Word. Практическая работа. Примерные задания. Выполнение задания в программе MS Word.
Тема 5.3	Работа в программе MS Excel.	Теория: знакомство с программой MS Excel. Практическая работа. Примерные задания. Выполнение задания в программе MS Excel.
Тема 5.4	Работа в программе MS Power Point	Теория: знакомство с программой MS Power Point. Практическая работа. Примерные задания. Выполнение задания в программе MS Power Point.

Тема 5.5	Работа по копированию и редактированию текстового и иллюстративного материала	Теория: Правила копирования и редактирования текстового и иллюстративного материала. Практическая работа. Примерные задания. Выполнение заданий по копированию и редактированию текстового и иллюстративного материала.
Тема 5.6	Составление таблиц, диаграмм, презентаций	Теория: правила составления таблиц, диаграмм, презентаций. Практическая работа. Примерные задания. Выполнение заданий по составлению таблиц, диаграмм, презентаций.
Раздел 6. Работа над проектом в области истории костюма и ДПИ		
Тема 6.1	Работа над проектом.	Практическая работа. Примерные задания. Самостоятельная работа над проектом: поиск информации, выполнение практической части проекта.
Тема 6.2	Обработка результатов Подготовка доклада и презентации.	Теория: знакомство с требованиями оформления работы. Практическая работа. Примерные задания. Обработка текстовой, иллюстративной, аудиоинформации. Структурирование материала. Формулировка умозаключений, выводов. Контроль: доклад
Тема 6.3	Анализ выступления, самоанализ.	Теория: Знакомство с критериями оценки работы (оформление, оригинальность, актуальность, освоение методик, качество проекта, практическая значимость, соответствие структуре, оформление, стиль изложения материала, глубина владения материалом, качество продукта проектной деятельности) Практическая работа. Примерные задания. Анализ выступления, самоанализ.
Тема 6.4	Подготовка к конкурсным мероприятиям.	Теория: Культура поведения выступающего, речи, приемы ораторского искусства, оппонирования. Критерии оценки. Самооценка. Практическая работа. Примерные задания. Участие детей в конкурсах, конференциях. Контроль. Участие детей в конкурсах, конференциях.

Учебный план 3 года обучения.

Модуль «Композиция костюма»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Вводное занятие	2	1		1	собеседование
Раздел 2	Основные элементы композиции костюма	8	2	4	2	

Тема 2.3	Оптические иллюзии в композиции костюма-образа.	8	2	4	2	Просмотр работ. Выставка.
Раздел 3	Цветовые гармонии. Цветовые гармонии в костюме.	12	4	6	2	
Тема 3.2	Цветовой контраст в композиции.	12	4	6	2	Просмотр работ. Выставка.
Раздел 4	История костюма.	18	14	4		
Тема 4.1	Русский костюм.	10	8	2		
Тема 4.2	Удмуртский костюм.	8	6	2		
Раздел 5	Источники творчества при создании коллекции одежды.	32	10	20	2	
Тема 5.1	Путь трансформации творческого источника в конкретную форму костюма.	32	10	20	2	Просмотр работ. Выставка.
	Итого:	72	31	35	6	

Модуль «Дефиле»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Вводное занятие.	2	1		1	собеседование
Раздел 2	Дефиле	22	8	12	2	
Тема 2.1	Техника подиумного шага.	4	2	2		
Тема 2.2	Развороты на подиуме.	6	2	4		
Тема 2.3	Дефиле с простыми. И сложными поворотами.	6	2	4		
Тема 2.4	Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами.	6	2	2	2	Учебная постановка
Раздел 3	Основы классического танца.	10	4	4	2	
Тема 3.1	Экзерсис у станка (лицом к станку).	4	2	2		
Раздел 4	Фотопозирование.	10	4	4	2	
Тема 4.1	Фотопозирование через работу с эмоциями и образом.	4	2	2		Фотосессия

Раздел 5	Культурно – образовательная деятельность.	28	4	12	12	
Тема 5.1	Постановочная деятельность	8	2	6		
Тема 5.2	Репетиционная деятельность.	8	2	6		
Тема 5.3	Концертная деятельность.	12			12	Конкурсы, концерты.
	Итого:	72	21	32	19	

Модуль «Актёрское мастерство»

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Вводное занятие.	2	1		1	собеседование
Раздел 2	Сценическое и актёрское мастерство.	12	6	12	2	
Тема 2.1	Творческий тренинг актерского мастерства.	6	2	4		
Тема 2.2	Театральные этюды – Пантомима.	6	2	4		Театральный этюд
Раздел 3	Сценическое движение.	28	8	10	2	
Тема 3.1	Преодоление мышечных зажимов	4	2	2		
Тема 3.2	Выразительные движения	6	2	4		
Тема 3.3	Жесты и мимика	4	2	2		
Тема 3.4	Наблюдение	6	2	2	2	
Тема 3.5	Сценическая подача образа в условиях подиумного показа, учебная постановка.	8	2	4	2	Учебная постановка
Раздел 4	Культурно – образовательная деятельность	30	4	12	14	
Тема 4.1	Постановочная деятельность	6	2	4		
Тема 4.2	Репетиционная деятельность	10	2	8		
Тема 4.3	Концертная деятельность.	14			14	Конкурсы, концерты.
	Итого:	72	19	34	19	

Модуль «Проектная деятельность»

№	Название раздела, темы.	Количество часов	Формы
---	-------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	Контроль	аттестации, контроля.
Раздел 1	Вводное занятие.	2	1		1	собеседование
Раздел 2.	Работа над проектом в области истории костюма и ДПИ.	14		14		
Тема 2.1.	Работа над проектом	14		14		
Раздел 3.	Паспорт проекта.	4	1	3		
Тема 3.1	Требования к паспорту проекта.	2	1	1		
Тема 3.2	Составления паспорта проекта.	2		2		
Раздел 4.	Анкетирование.	8	1	7		
Тема 4.1	Анкетирование. Требования к составлению анкет для проекта.	2	1	1		
Тема 4.2	Анкетирование. Обработка данных.	6		6		
Раздел 5.	Постер.	6	1	5		
Тема 5.1	Постер. Требование к созданию постера.	2	1	1		
Тема 5.2	Создание мини-постера.	4		4		
Раздел 6.	Фотографии в презентации.	8	2	6		
Тема 6.1	Правила фотографирования.	4	2	2		
Тема 6.2	Обработка фотографии.	4		4		
Раздел 7.	Подготовка к защите проекта в области истории костюма и ДПИ	30	11	8	11	
Тема 7.1	Речевая компетенция учащегося. Основы ораторского искусства.	2	2			
Тема 7.2	Соответствие плана содержания и плана выражения в речи.	2	1	1		
Тема 7.3	Культура выступления и ведения дискуссии.	2	1	1		
Тема 7.4	Индивидуальный характер речи (словарь, интонация, образность)	4	2	2		
Тема 7.5	Подготовка к выступлению и защите проекта.	6	2	3	1	доклад
Тема 7.6	Анализ выступления, самоанализ.	2	1	1		
Тема 7.7	Подготовка к конкурсным мероприятиям	12	2		10	Участие детей в

						конкурсах, конференция X
	Итого	72	17	43	12	

Содержание программы. Третьего года обучения

Модуль «Композиция костюма»

Раздел. 1	Вводное занятие.	<p>Теория: Выставка лучших работ объединения, выполненных в предыдущие годы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.</p> <p>Контроль Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.</p>
Раздел 2 Основные элементы композиции костюма.		
Тема2.1	Оптические иллюзии в композиции костюма-образа.	<p>Теория: Изображение фигуры в эскизах основывается на принципах стилизации, утрирования пропорций. Необходимо также не забывать об образе головы при решении силуэта в целом.</p> <p>Выполняя это задание, и в особенности, решая наиболее декоративные формы одежды-костюма, далеко уходящие от форм и пропорций человеческой фигуры, необходимо помнить, что любые, даже самые отвлеченные и деформирующие фигуру формы костюма базируются на реальной человеческой фигуре того или иного телосложения.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>-Разработать не менее 3 вариантов эскизов на каждую тему. Характер фор-эскизов должен быть графическим.</p> <p>Средства изображения:</p> <p>а) пятно-силуэт; б) линия одного цвета на одноцветном фоне; в) линия и пятно</p> <p>Контроль. Просмотр работ. Выставка.</p>
3. Цветовые гармонии. Цветовые гармонии в костюме.		
3.1	Цветовой контраст в композиции.	<p>Теория В эскизах должно быть достигнуто гармоничное цветовое решение одежды и всего эскиза в целом, в следующих цветовых и тональных гармониях:</p> <p>1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов;</p> <p>2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;</p> <p>3. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных</p>

		цветов Практическая работа. Примерные задания. -Содержание задания: требуется решить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях. Характер изображения – живописный. Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель. Контроль. Просмотр. Выставка работ.
4. История костюма		
Тема 4.1	Русский костюм.	Теория. История костюма России. Практическая работа. Примерные задания. - Выполнение эскизов, источник вдохновения «русский костюм».
Тема 4.2	Удмуртский костюм.	Теория. История Удмуртского костюма. Практическая работа. Примерные задания. - Выполнение эскизов, источник вдохновения «Удмуртский костюм».
5. Путь трансформации творческого источника в конкретную форму костюма		
Тема 5.1	Путь трансформации творческого источника в конкретную форму костюма	Теория. Путь трансформации творческого источника в конкретную форму костюма. Представляет собой ряд последовательных этапов: исследовательский, аналитический, эскизный. Практическая работа. Примерные задания. - Определение источников творчества. Работа с источниками, например, это могут быть животный и растительный мир, архитектура, ткань и т.д, как источник вдохновения.

Третий год. Модуль «Дефиле»

Раздел. 1	Вводное занятие.	Теория: Знакомство с курсом «Дефиле». Техника безопасности. Контроль. Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.
Раздел 2. Дефиле		
Тема 2.1	Техника подиумного шага.	Теория: Техника подиумного шага. Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Практическая работа. Примерные задания. -Демонстрация основного шага и его отработка.
Тема 2.2	Развороты на подиуме.	Теория. Изучение разворотов на подиуме, таких как: Бабочка, запятая, скок, синхронный разворот в паре. Практическая работа. Примерные задания. -Демонстрация и отработка разворотов на подиуме.
Тема 2.3	Дефиле с простыми и сложными поворотами.	Теория. Дефиле с простыми и сложными поворотами. Практическая работа. Примерные задания. -Демонстрация дефиле с простыми и сложными поворотами.
Тема 2.4	Групповое дефиле парами и	Теория: Дефиле с простыми и сложными поворотами.

	тройками с простейшими и сложными поворотами.	Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами Практическая работа. Примерные задания. Самостоятельное сочинение дефиле обучающимися. Контроль. Учебная постановка.
3. Основы классического танца		
Тема 3.1	Экзерсис у станка (лицом к станку):	Теория: Понятие Экзерсис у станка (лицом к станку): Demi, grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre.
4. Фотопозирование		
Тема 4.1	Фотопозирование через телесность	Теория: что такое дыхание и почему мы неправильно дышим; как использовать дыхание для вхождения в съемочный процесс; техники и способы дыхания для расслабления. Практическая работа. Примерные задания. - Работа на фотокамеру. Позы в фотопозировании.
Тема 4.2	Фотопозирование через терапию.	Теория: Работа с телесными и функциональными блоками. Практическая работа. Примерные задания. - Работа на фотокамеру. Позы в фотопозировании.
5. Культурно – образовательная деятельность		
Тема 5.1	Постановочная деятельность	Теория: Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем. Практическая работа. Примерные задания. Изучение отдельных элементов постановки дефиле, отработка совместных действий.
Тема 5.2	Репетиционная деятельность	Практическая работа. Примерные задания. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.
Тема 5.3	Концертная деятельность.	Практическая работа. Примерные задания. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе), на фестивалях, праздниках и конкурсах. Контроль. Конкурсы, концерты.

Третий год обучения. Модуль «Актерское мастерство»

Раздел. 1	Вводное занятие.	Теория: Специфика театрального (актерского) искусства в условиях подиумного показа. Техника безопасности. Контроль. Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.
Раздел 2. Сценическое и актёрское мастерство		
Тема 2.1	Творческий тренинг актерского мастерства.	Теория: Техника владения мышцами лица и тела в создании сценического образа. Практическая работа. Примерные задания. Творческий тренинг: смена настроения, контраст движения и музыки, говорящие руки и т.д.
Тема 2.2	Театральные этюды – Пантомима.	Теория: Создание сценического образа в жанре «мюзикл». Практическая работа. Примерные задания. Мюзикл – слияние различных видов искусства в демонстрации

		сценических образов коллекций театра – танец, дефиле, пантомима.
3. Сценическое движение		
Тема 3.1	Преодоление мышечных Зажимов	Теория: Музыкальная импровизация. Приёмы исполнения. Мышечная свобода, как важнейшее условие создания творческого самочувствия. Практическая работа. Примерные задания. Импровизации под музыку. Упражнения на борьбу с произвольными мышечными зажимами.
Тема 3.2	Выразительные движения	Теория: Жесты, позы, ракурсы. Практическая работа. Примерные задания. -Упражнения на формирование жестов и поз. - Импровизация в двигательном упражнении.
Тема 3.3	Жесты и мимика	Теория: Владение культурой жеста, выразительные и искусственные наборы жестов. Умение правильно выражать свои эмоции (радость, горе и т.д.), вкусовые ощущения (кисло, сладко и т.д.). Практическая работа. Примерные задания. - Выполнение жестов руками, головой, туловищем и ногами. Выполнение упражнений на развитие мышц лица.
Тема 3.4	Наблюдение	Теория: Приемы наблюдения. Воспроизведение увиденного. Практическая работа. Примерные задания. -Наблюдение за выступлением. -Упражнения на воспроизведение увиденного
Тема 3.5	Сценическая подача образа в условиях подиумного показа, учебная постановка.	Теория: Понятие –образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа. Практическая работа. Примерные задания. Упражнения на проработку образа. Отработка навыков сценической подачи в условиях показа. Контроль. Учебная постановка.
5.Культурно – образовательная деятельность		
Тема 5.1	Постановочная деятельность	Теория: Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем. Практическая работа. Примерные задания. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
Тема 5.2	Репетиционная деятельность	Практическая работа. Примерные задания. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.
Тема 5.3	Концертная деятельность.	Практическая работа. Примерные задания. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе), на фестивалях, праздниках и конкурсах. Контроль. Конкурсы, концерты.

Третий год обучения. Модуль «Проектная деятельность»

Раздел 1	Введение.	Теория: Инструктажи по ОТ и ТБ. Цель и задачи курса.
----------	-----------	---

		<p>Понятия: проектная деятельность, проектно-исследовательская деятельность в области истории костюма и ДПИ.</p> <p>Контроль. Собеседование на определение уровня подготовленности к освоению курса.</p>
Раздел 2. Работа над проектом в области истории костюма и ДПИ		
Тема 2.1.	Работа над проектом	<p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Самостоятельная работа над проектом: поиск информации, выполнение практической части проекта, подготовка презентации.</p>
Раздел 3. Паспорт проекта		
Тема 3.1	Требования к паспорту проекта.	<p>Теория: знакомство с требованиями к паспорту проекта.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Работа с готовыми паспортами проекта</p>
Тема 3.2	Составления паспорта проекта.	<p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Составления паспорта проекта.</p>
Раздел 4. Анкетирование		
Тема 4.1	Анкетирование. Требования к составлению анкет для проекта.	<p>Теория: анкетирование, знакомство с требованиями к составлению анкет для проекта.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Поиск информация для составления анкеты.</p>
Тема 4.2	Анкетирование. Обработка данных.	<p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Составление анкеты. Проведение анкетирования и обработка полученных данных.</p>
Раздел 5. Постер		
Тема 5.1	Постер. Требование к созданию постера.	<p>Теория: что такое постер, требования к его созданию.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Знакомство с компьютерной программой по созданию постеров.</p>
Тема 5.2	Создание мини-постера.	<p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Создание мини-постера к своему проекту.</p>
Раздел 6. Фотографии в презентации		
Тема 6.1	Правила фотографирования.	<p>Теория: правила фотографирования и размещения фото в презентации.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Выполнение фотографий по теме проекта.</p>
Тема 6.2	Обработка фотографии.	<p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Обработка фотографий и размещение в презентации.</p>
Раздел 7. Подготовка к защите проекта в области истории костюма и ДПИ		
Тема 7.1	Речевая компетенция учащегося. Основы ораторского искусства.	<p>Теория: знакомство с основами ораторского искусства.</p>
Тема 7.2	Соответствие плана содержания и плана выражения в речи.	<p>Теория: знакомство с правилами составления плана выступления.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <p>Составления плана выступления.</p>
Тема 7.3	Культура выступления и ведения дискуссии.	<p>Теория: знакомство с различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия), правилами</p>

		ведения монолога, дискуссии, диалога. Практическая работа. Примерные задания. Отработка навыков ведения монолога, дискуссии, диалога.
Тема 7.4	Индивидуальный характер речи (словарь, интонация, образность)	Теория: Культура поведения выступающего, речи, приемы ораторского искусства, оппонирования. Практическая работа. Примерные задания. Оппонирование
Тема 7.5	Подготовка к выступлению и защите проекта.	Теория: знакомство с требованиями оформления работы. Практическая работа. Примерные задания. Обработка текстовой, иллюстративной, аудиоинформации. Структурирование материала. Формулировка умозаключений, выводов. Контроль: доклад
Тема 7.6	Анализ выступления, самоанализ.	Теория: Знакомство с критериями оценки работы (оформление, оригинальность, актуальность, освоение методик, качество проекта, практическая значимость, соответствие структуре, оформление, стиль изложения материала, глубина владения материалом, качество продукта проектной деятельности) Практическая работа. Примерные задания. Анализ выступления, самоанализ.
Тема 7.7	Подготовка к конкурсным мероприятиям	Теория: Культура поведения выступающего, речи, приемы ораторского искусства, оппонирования. Критерии оценки. Самооценка. Практическая работа. Примерные задания. Участие детей в конкурсах, конференциях. Контроль. Участие детей в конкурсах, конференциях

Календарный план воспитательной работы Театра-студии моды «Радуга»

Выбор разделов и мероприятий в календарном плане воспитательной работы программы **Театра-студии моды «Радуга»** соответствует ее направленности, возрастным особенностям и деятельности.

Месяц	Раздел	Часы	Мероприятие	Цель, задачи	Мониторинг
-------	--------	------	-------------	--------------	------------

сентябрь	1.5	2	Родительское собрание	Знакомство с содержанием программы ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Аналитическая справка
	1.6	3	Наполнение группы	Популяризация объединения, Распространение информации на широкую публику, реклама.	Отзывы
	1.4	4	Посещение мастер-классов	Знакомство с историей и культурой, традициями, ремёслами и традиционной одеждой сибиряков.	Аналитическая справка Отзывы
октябрь-ноябрь	1.4	4	Встреча с организаторами.	Знакомство с особенностями Тетра- студии мод.	Отзывы
	1.6	3	Участие в конкурсах	Активизация творческой деятельности учащихся и педагогов, выявление и поддержка наиболее заинтересованных учащихся.	Отзывы
ноябрь	1.6	4	Участие в конкурсах	Активизация творческой деятельности учащихся и педагогов, выявление и поддержка наиболее одарённых учащихся	Отзывы
	1.4	2	Творческая встреча	Популяризация профессии художника-модельера. Профорентация.	Отзывы Кол-во участников
	1.2	2	конкурс проектных и исследовательских работ «Моя малая родина»	Стимулирование детей к творческой и исследовательской деятельности; – приобщение к национальным традициям и культуре народов России.	Кол-во участников Результаты
Декабрь	1.1	2	Творческие конкурсы	Активизация жизненной позиции подростков через творческое, личностное и интеллектуальное	Кл-во участников

				самовыражение.	
	1.6	1	Публикация деятельности объединения ШКОЛЬНОМ ЖУРНАЛЕ «РАДУГА»	о в Открытость деятельности и привлечение внимания к объединению ДО, формирование творческих способностей, выражения собственных мыслей	Отзывы
	1.5	3	Новогодняя сказка	Демонстрация полученных знаний и умений, развитие личности ребенка.	Отзывы
Январь	1.2	1	Культурно-массовые мероприятия	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Кол-во участников Отзывы
Март	1.3	2	Творческая встреча с коллективом театра моды.	Сплочение коллектива. Знакомство с творчеством другого коллектива.	
Апрель	1.1	2	Творческие конкурсы	Демонстрация полученных знаний и умений, развитие личности ребенка.	Отзывы Кол-во участников
Май	1.3	3	Участие в фестивале «Надежда»	Активизация творческой деятельности учащихся и педагогов.	Кол-во участников Результаты
	1.6	2	Родительское собрание «Итоги года»	Познакомить родителей с достижениями детей в учебной деятельности за год. Подведение итогов совместного воспитательно-образовательного процесса как средства всестороннего развития.	Аналитическая справка
Июнь	1.6	1	Новостные и полезные посты от учащихся в социальной группе объединения, не менее ...	Сохранение контингента, социальная связь, поддержка принадлежности к детскому коллективу и любознательности учащихся	Отзывы
Июль					

	1.1	1	Акция «День дополнительного образования»	Привлечение внимания к деятельности объединения, реклама, набор в новые группы.	Отзывы
	Итого	42			

Условия реализации программы модуль «Композиция костюма»

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Методическое обеспечение программы

№	Наименование	№ занятия в учебном плане	Год обучения
1. Обеспечение программы методическими видами продукции			
1.1	Разработка упражнений «Цветовые гармонии»		1
1.2	Разработка упражнений на тему «Трансформация на основе природных форм».		1
1.3	Разработка упражнений на тему «Древо жизни».		1
1.4	Разработка упражнений на тему «Пятно линия».		1
1.5	Разработка упражнений на тему «Фактуры».		1
1.6	Разработка упражнений на тему «Построение фигуры человека».		1
1.7	Разработка упражнений на тему «Живописные фактуры».		1
1.8	Разработка упражнений на тему «Стилизация на основе природных форм».		1
1.9	Разработка упражнений на тему «Декорирование на основе природных форм».		1
1.10	Разработка упражнений на тему «Контрасты».		1
1.1.1	Разработка упражнений на тему «Однотоновая гармония».		1
2. Дидактические и лекционные материалы			
2.1	Подборка схем цветового круга.		1
2.2	Пособие цветовые гармонии.		1
2.3	Пособие схем для техники «Терра».		1
2.4	Фото подборка: «Картины в технике холодный батик».		1
2.5	Фото подборка: «Картины в технике горячий батик».		1

2.6	Работы детей старших лет выполненные в технике «батик».		1
2.7	Фото подборка: Картина в технике гобелен.		1
2.8	Подборка стилизации, трансформация растительных форм.		1
2.9	Подборка стилизации, трансформация животных, рыб, насекомые, птицы.		1
3.1	Работы детей прошлых лет стилизация растений, рыб, животных, птиц.		1
3.2	Тематическая подборка иллюстраций: Растения, деревья, цветы. Цветовые гармонии. Животные, кошки. Птицы. Рыбы, водные животные. Насекомые, бабочки, жуки. Фактуры. Модные эскизы. Fashion- иллюстрации.		1
3. Презентационный материал			
2.2.1	Презентация на тему: «Что такое контрформа».		1
2.2.2	Презентация на тему: «Цветовые гармонии в природе».		1
2.2.3	Презентация на тему: «Силуэт в искусстве».		1
2.2.4	Презентация на тему: «Цветовые гармонии в искусстве».		1.2
2.2.5	Презентация на тему: «Орнамент».		1.2
2.2.6	Презентация на тему: «Точка, линия, пятно».		1
2.2.7	Подборка серии презентация на тему: «История моды».		1-3
4. Обучающие CD- диски, видео, телепередачи и т.д.			
2.3.1	Видео «Соборы Руси».		1
2.3.2	Видео «Стиля Модерн».		2
2.3.3	Видео урок «История моды».		1.2
2.3.4	Виде-урок. Что такое fashion- иллюстрация.		1
2.3.5	Подборка видео-уроков fashion- иллюстрация эскиз фигуры человека.		1-3

Оценочные материалы по творческому отчету Модуль «Композиция костюма»

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	Творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.

Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с порой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

**Примерные критерии оценивания работ учащихся на просмотре (выставке).
1-10 баллов**

1. Умение пользоваться полученными знаниями.
2. Аккуратность, чистота, законченность работ.
3. Оригинальность.

Условия реализации программы модуль «Дефиле»

Кабинет (танцевальный) для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная мебель (танцевальные станки) соответствует возрасту учащихся.

Методическое обеспечение

Методические разработки: «Дефиле как искусство», «Демонстратор одежды. Манекенщица. Модель», «Виды дефиле», «Работа на сцене».

Карточки с практическими заданиями, комплекс упражнений «Осанка», «Координация», «Откачки», «Повороты».

Презентации: «Комплекс упражнений «Осанка», «Координация», «Откачки», «Повороты».

**Оценка специальных умений и навыков учащихся. Модуль «Дефиле»
на 1 год обучения**

	Критерии		
	Прикладной	Общекультурный	Творческий

Технология	-выполнять шаги по кругу с сохранением дистанции; -выполнять движение спиной; -принимать участие в коллекции.	-выполнять работу руками при дефиле; -выполнять полный поворот; -выполнять до-за-до в парах; -выполнять упражнения по смещению с использованием правила «правой руки»; -выполнять «квадрат».	-дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах; -выполнять остановки после дефиле; -выполнять «полуповороты»; -выполнять «возвратный шаг».
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

на 2 год обучения

	Критерии		
	Прикладной	Общекультурный	Творческий
Технология	-принимать участие в постановке коллекции; -высказывать свои мысли по поводу задуманного образа; -привносить идеи для достижения задуманного образа в коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.	-выполнять групповую работу на сохранение и изменение дистанции между партнерами; -выполнять «театральный» (особенный) шаг.	-воспроизводить прошлогоднюю коллекцию; -работать с атрибутами в коллекции.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

на 3 год обучения

	Критерии.		
	Прикладной	Общекультурный	Творческий

Технология	-определять время остановок на подиуме и их количество; -выполнять правильную работу головы и рук на подиуме; -коллективно дефилировать по подиуму; -определять дистанцию между моделями на подиуме; -работать в парном	-выполнять простой шаг по прямой линии в туфлях на низком каблуке; -выполнять «длинные» и быстрые повороты вокруг своей оси в туфлях на низком каблуке; -работать в парах, менять свое положение; -работать в круге, выполнять работу в парах; -распределять шаги по подиуму с учетом точек; определять места для остановок; -определять точку зрительного контакта	-воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; - выполнять подиумный шаг.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

Условия реализации программы модуль «Проектная деятельность»

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Методическое обеспечение программы

Методика: «Исследовательская деятельность учащихся: вопросы организации и методики».

Методика: «Характерные черты исследовательского подхода: обучение на основе решений проблем».

Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях.

Методика проведения целеполагания.

Требования к содержанию и оформлению исследовательских работ школьников.

Методика рефлексивной работы.

Алгоритм выбора темы.

Методика создания гипотезы.

Инструкции: «Критерии экспертной оценки темы»

Инструкции «Анализ гипотезы»

Методика разработки плана работы

Рекомендации педагогам по организации учебно-исследовательской деятельности и значимости учебных проблем для учащихся.

Инструкция для педагога по основным понятиям исследовательской деятельности

Инструкции по работе с источником информации.

Методика написания реферата, исследовательской работы, тезисов, аннотации, научного доклада, презентации

Требования к оформлению списка литературы и других источников по теме исследования.

Оценочные материалы модуль «Проектная деятельность»

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	Творческий
1.Освоение программы	Без помощи педагога не может выбрать тему, определить цели и задачи, методы исследования; работает только под контролем педагога; не понимает последовательность действий при проектировании.	Самостоятельно, без ошибок в медленном темпе выбирает тему, определяет цели и задачи, методы исследования, работает с источниками информации, в работе присутствуют неточности, оформляет работу по образцу, пользуясь помощью педагога.	Самостоятельно, быстро и без ошибок выбирает тему, определяет цели и задачи, методы исследования, работает с источниками информации; оформляет работу без помощи педагога.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

Условия реализации программы модуль «Актёрское мастерство»

Кабинет (актовый зал) для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Оценка специальных умений и навыков учащихся, модуль «Актёрское мастерство»

Критерии оценки	общекультурный	прикладной	творческий
Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет	Проявляет инициативу. Имеет эмоциональный отклик на успехи коллектива и свои. Может предложить интересные идеи, но не часто их может сам оценить и	Вносит предложения по развитию театральной студии. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатое воображение. Способность к созданию новых идей.
Умение взаимодействовать с партнерами	Затрудняется работать с партнерами	Не всегда поддерживает партнеров в ходе деятельности	Поддерживает партнеров в ходе деятельности

Эмоционально-художественная настроенность	Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.	Выражает эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, речи и голоса, включаясь в художественный образ.	Распознает свои и чужие эмоции по жестам, мимики, речи, интонации. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.
	до 60%	61-80%	более 80%

Литература для педагогов и учащихся (Композиция костюма)

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма – Ростов на Дону «Феникс», 2000
5. Браун Л. Имидж – путь к успеху. – СПб, 1996
6. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002

Литература, рекомендуемая для чтения учащимся (Проектная деятельность)

1. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.1-84. —Введ. 01.01.86.—М., 1984.
2. Научно-исследовательская деятельность учащихся. Московские конференции исследовательских и проектных работ школьников — 2002. Выпуск 2 // Серия «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве» / Ответственный редактор Л.Е. Курнешова.—М.: Центр «Школьная книга», 2002.

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.1-84. —Введ. 01.01.86.—М., 1984.
2. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. — М.: Вербум-М, 2001.
3. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. Изд. 4-е испр. И доп. — М.: АРКТИ, 2000.
4. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. — М.: Арена, 1994.

Литература (Дефиле, Актёрское мастерство)

1. Аксенова М., Храмов Г. «Современная энциклопедия «Мода и стиль», - М.: изд-во «Аванта+», 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респекс» «Люкси». – Спб., 1996.
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М,1982.
5. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. [Текст]: / Воспитание и дополнительное образование детей. В.В. Козлов. – Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
6. «Модные детали. Для стильных девчонок!», Росмэн. – М., 2007.
7. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» - М., «Просвещение», 1981.

Интернет- ресурсы

https://www.youtube.com/watch?v=KHaardTdtg&feature=emb_logo - Актерские тренинги. Работа над мимикой.

<https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMYvoys> - Избавление от зажимов. Актерское мастерство.

<https://www.youtube.com/watch?v=XIUwLLOkVA> - Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art

https://vk.com/teatr_uh_ti - группа в ВК «Театральное объединение "Ух, ТЫ"»

<https://vk.com/artvinci> - группа в ВК «Театральная гостиная VINCI»

https://www.youtube.com/watch?v=CSNve1zdxwo&feature=emb_logo - Versace Fall Winter 2020 | Fashion Show

https://www.youtube.com/watch?v=fDCcii9l_MQ - Gucci Fall Winter 2020 Women's Fashion Show

<https://www.youtube.com/watch?v=OBlaTRdzPMY> - Chanel | Fall Winter 2020/2021 - Full Show

<https://www.youtube.com/watch?v=ecAj99BmJ9g&feature=youtu.be> - Дефиле | 5 секретов подиумного шага

<https://vk.com/club193877470> - группа в ВК «Театр моды "Студия Леда"»

<https://vk.com/public51329546> - группа в ВК «Ассоциация "Золотая игла" Национальный конкурс»

https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%8B&path=wizard&parent-reqid=1599197608870232-1099726562992593181400280-production-app-host-vla-web-yp-35&wiz_type=vital&filmId=10053470658330048198 - Разминка перед тренингом по актёрскому мастерству.

<http://www.ocostume.ru/> , <http://fashion.artyx.ru/> - История костюма

<http://temagenerator.ru/> - Проектная и исследовательская деятельность

<https://cloudspace.news/canva/> - Создание постеров

<https://mycollages.ru> - Работа с фотографией

<https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/> ,

<https://smotriuchis.ru/razvitie-lichnosti/oratorskoe-iskusstvo/free>

<https://freeonlinecourses.ru/category/psikhologiya/oratorskoe-iskusstvo/> Речевая компетенция

https://yandex.ru/video/preview?text=%E0%EA%E2%B8%F0%F1%EA%E8%E9%20%F2%F0%E5%ED%E8%ED%E3%20%E4%EB%FF%20%F2%E5%E0%F2%F0%E0%20%EC%EE%E4%FB&path=wizard&parent-reqid=1599197608870232-1099726562992593181400280-production-app-host-vla-web-yp-35&wiz_type=vital&filmId=8028131986084584522 Актерский тренинг

